

JUDISK VÅR



FOTO: PRIVAT

Kompositören och musikern Yair Dalal spelar ofta på oud, ett stränginstrument som brukar användas i arabisk musik. Imorgon ger han en konsert på Moriskan.

Han vill bygga kulturella broar med hjälp av musik

MALMÖ

■ Yair Dalal har ägnat hela sin musikalska karriär åt att försöka ena araber och judar. Imorgon spelar han på Moriska paviljongens judiska vår.

– Det vore naivt av mig att tro att musik kan förändra världen. Men jag kan åtminstone försöka.

Efter den israeliska statens upprättande 1948 fördrevs, flydde eller emigrerade många judar från Irak till Israel. Två av dem var Yair Dalals föräldrar. Han föddes i Israel 1955, men har aldrig förlorat kontakten med sina irakiska rötter.

– De är en del av den jag är. Men min musik är också influerad av jazz, judisk och europeisk klassisk musik, berättar han när Sydsvenskan når honom några dagar innan spelningen på Moriska paviljongens program Judisk vår.

Där uppträder han med New York-baserade musikern Frank London från det Grammy-vinnande bandet The Klezmatics.

När de kommer till Malmö går de under namnet Babel/Ashkenaz, vilket syftar på de musikaliska traditioner de hämtar inspiration från: Irak och Östeuropa.

– Jag använder min breda musikalska grund som ett verktyg för att öppna folks hjärtan. Många blir överraskade när de ser en judisk man behärska ara-

bisk musik. När jag börjar spela raseras deras murar och fördomar. Jag har sällan fått något annat än positiva reaktioner.

Yair Dalal ser sig som en fredsaktivist. 1994 uppträdde han på galakonserten i samband med utdelningen av Nobels fredspris, som gick till Israels dåvarande premiärminister Yitzhak Rabin, utrikesminister Shimon Peres och palestiniernas ledare Yassir Arafat.

Men han medger samtidigt att det inte skett många politiska framsteg sedan han började engagera sig i frågan.

– Men jag har sett framsteg hos människorna. När jag uppträder med mina palestinska vänner betyder det något. Det vore naivt av mig att tro att musik kan förändra världen. Men jag kan åtminstone försöka.

FAKTA

Judisk vår på Moriska paviljongen

■ Programmet arrangeras parallellt i Malmö och Stockholm.

■ Våren innehåller debatter, konserter och samtal. Det är uppbyggt kring fyra olika teman: relationer, rörlighet, ord och minne.

■ Imorgon klockan 19.45 debatterar bland andra Islamic centers vd Beizat Becirov och journalisten Mona Masri relationen mellan muslimer och judar i Malmö.

■ Den 11 april blir det samtal med bland andra New York-författaren Nicole Krauss.

■ Till det sista temat den 6 maj kommer bland andra den amerikanske kompositören Steve Reich, som vann Polarpriset 2007.

Judisk kultur i Sverige arrangerar programmet på Moriskan. Det är första gången organisationen verkar i Malmö, och enligt programansvariga Lizzie Oved Scheja gör man det för att bryta den spänning som råder här.

Yair Dalal har följt debatten om hur judar i Malmö utsätts för trakasserier i staden. Men han känner sig inte orolig för att komma hit.

– Inte alls. Det är en tråkig utveckling, men jag har fina minnen av Malmö, säger Yair Dalal och berättar om en spelning han hade för några år sedan med Malmö Symfoniorkester.

Efter konserten kom en Malmöbo med irakiskt ursprung fram till honom och berättade att tjugo andra irakier väntade i Malmö-bons hem. De ville så gär-

na få chansen att träffa Yair Dalal.

– Jag hade bråttom till flyget men kunde så klart inte säga nej. Det var ett vackert ögonblick när jag fick träffa dessa personer som uppskattade mig för min musiks skull.

Konserten imorgon kommer att andas medmännisklighet, säger han.

Förutom Yair Dalal och Frank London står Malmö-baserade musiker på scen, däribland basisten Johnny Åman och pianisten Johan Ohlsson.

– Vi bjuder alltid in lokala musiker att spela med oss, vart vi än reser. Det är ännu ett sätt för oss att korsa kulturgränser.

FOTO: REBECCA SJÖBERG
rebecka.sjoberg@sydsvenskan.se

